

Северное управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Кармало-Аделяково
муниципального района Сергиевский Самарской области

Рассмотрено на заседании
педагог.совета школы
Протокол №

«30» 08 20 19 г.

Проверено
Заместитель директора по
УР
Савельева О.М.,
(подпись) (ФИО)
«30» 08 20 19 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ
для 5-8 классов
Срок реализации: 4 года**

Автор: Савельева О.М.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково
(Ф.И.О., должность учителя-разработчика)

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (редакция 31.12.2015)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный номер 19993 с изменением и дополнениями от 29 июня 2011 года, 25 декабря 2013 года, 24 ноября 2015 года)
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно –джазовый оркестр.

3. КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

| №п/п | № урока | Тема урока | Количество часов |
|---|---------|--|------------------|
| Раздел 1. Музыка и литература -16ч | | | |
| 1 | 1 | Что роднит музыку с литературой | |
| 2-4 | 2-4 | Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины | |
| 5-6 | 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»«Что за прелесть эти сказки!...» | |
| 7 | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» | |
| 8 | 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | |
| 9 | 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» | |

| | | | |
|--|-------|--|--|
| | | | |
| 10 | 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | |
| 11-12 | 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | |
| 13 | 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. | |
| 14 | 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | |
| 15 | 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | |
| 16 | 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | |
| Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство-18ч. | | | |
| 1 | 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | |
| 2 | 18 | Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | |
| 3-4 | 19-20 | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». | |
| 5-6 | 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка Ты раскрой мне , природа, объятья. Дыхание русской песенности | |
| 7 | 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Весть святого торжества. | |
| 8 | 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» | |
| 9 | 25 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | |
| 10 | 26 | Образы борьбы и победы в искусстве .О, душа моя, ныне Бетховен с тобой.! | |
| 11 | 27 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | |
| 12 | 28 | Полифония в музыке и живописи | |
| 13 | 29 | Музыка на мольберте. Композитор - художник. Вселенная представляется мне большой симфонией. | |
| 14 | 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. | |

| | | | |
|-------|-------|--------------------------------------|--|
| | | | |
| 15 | 31 | О доблестях, подвиге, о славе... | |
| 16 | 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | |
| 17-18 | 33-34 | Мир композитора. С веком наравне. | |

Календарно-тематическое планирование 6 класс

| № п/п | № урока | Наименование раздела (кол- во часов), темы урока | Кол-во часов | |
|---|------------|--|-----------------|--|
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»- 18ч.. | | | | |
| 1. | 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | |
| 2. | 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | |
| 3. | 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | |
| 4. | 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | |
| 5. | 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | |
| 6. | 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | |
| 7. | 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 | |
| 8. | 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | |
| 9. | 9 | Мир старинной песни | 1 | |
| 10. | 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | |
| 11. | 11 | Русская духовная музыка | 1 | |
| 12. | 12 | В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 1 | |
| 13. | 13 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва | 1 | |
| 14. | 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и | 1 | |

| | | | | |
|--|-------|---|---|--|
| | | земное» в музыке И.С.Баха | | |
| 15. | 15 | Образы скорби и печали. | 1 | |
| 16. | 16 | «Фортуна правит миром...» | 1 | |
| 17. | 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов | 1 | |
| 18. | 18 | Джаз- искусство XX | 1 | |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 17 ч.-1=16ч | | | | |
| 19. | 1 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | |
| 20. | 2 | Образы камерной музыки | 1 | |
| 21. | 3 | Ночной пейзаж | 1 | |
| 22. | 4 | Инструментальный концерт «Времена года» . «Итальянский концерт» И.-С.Баха | 1 | |
| 23. | 5 | Космический пейзаж | 1 | |
| 24-26. | 6-8 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 3 | |
| 27. | 9 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | |
| 28. | 10 | Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» | 1 | |
| 29. | 11 | Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 30-32 | 12-14 | Мир музыкального театра | 3 | |
| 33 | 15 | Образы киномузыки | 1 | |
| 34 | 16 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект» | 1 | |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № п/п | № урока | Название темы | Кол-во часов | |
|---|------------|--|-----------------|--|
| «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 18 часов | | | | |
| 1 | 1 | Классика и современность | 1 | |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | |
| 3 | 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | |
| 4-5 | 4-5 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 2 | |
| 6 | 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | |
| 7 | 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 | |
| 8 | 8 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | |
| 9-10 | 9-10 | В музыкальном театре. Мой народ американцы. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | |
| 11 | 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 | |
| 12 | 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | |
| 13 | 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | |
| 14 | 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова | 1 | |
| 15 | 15 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» | 1 | |
| 16 | 16 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 17-18 | 17-18 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . | 2 | |
| «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»- 17 ч.-1=16ч | | | | |
| 19 | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | |
| 20 | 2 | Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка | 1 | |

| | | | | |
|-------------------|----------|---|---|--|
| | | | | |
| 21 | 3 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | |
| 22 | 4 | Транскрипция. Ф.Лист | 1 | |
| 23 | 5 | Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке | 1 | |
| 24- 25 | 6-7 | Соната («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта | 2 | |
| 26- 29 | 8- 11 | Симфоническая музыка | 4 | |
| 30 | 12 | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 | |
| 31 | 13 | Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна | 1 | |
| 32 | 14 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин | 1 | |
| 33 | 15 | Музыка народов мира | 1 | |
| 34 | 16 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер «Пусть музыка звучит» | 1 | |

Календарно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | № урока | Раздел/Тема урока | Количество часов |
|--|---------|---|------------------|
| <i>Искусство в жизни современного человека-3ч</i> | | | |
| 1 | 1 | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2 | 2 | Художественный образ-стиль-язык. | 1 |
| 3 | 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
| <i>Искусство открывает новые грани мира.-7ч</i> | | | |
| 1 | 4 | Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы | 1 |
| 2 | 5 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка | 1 |
| 3 | 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | 1 |
| 4 | 7 | Портрет в искусстве России. | 1 |
| 5 | 8 | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. | 1 |
| 6 | 9 | Музыкальный портрет. | 1 |
| 7 | 10 | Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| <i>Искусство как универсальный способ общения-7ч.</i> | | | |
| 1 | 11 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 2 | 12 | Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве | 1 |
| 3 | 13 | Искусство – проводник духовной энергии. | 1 |
| 4 | 14 | Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. | 1 |
| 5 | 15 | Художественные послания предков. | 1 |
| 6 | 16 | Разговор с современником.Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 7 | 17 | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня | 1 |
| | | | |

| <i>Красота в искусстве и жизни- 10ч</i> | | | |
|---|-------|---|---|
| 1 | 18 | Что есть красота? | 1 |
| 2 | 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 3 | 20 | Застывшая музыка. | 1 |
| 4 | 21 | Есть ли у красоты свои законы? | 1 |
| 5 | 22 | Есть ли у красоты свои законы? | 1 |
| 6 | 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту? | 1 |
| 7 | 24 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту? | 1 |
| 8 | 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 9 | 26 | Как соотносятся красота и польза? | 1 |
| 10 | 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| <i>Прекрасное пробуждает доброе- 7ч.</i> | | | |
| 1 | 28 | Преобразующая сила искусства. | 1 |
| 2 | 29 | Образы созданной реальности- поэтизация, идеализация, героизация и др. | 1 |
| 3 | 30 | Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи. | 1 |
| 4-7 | 31-34 | Народные сказки, мифы, легенды « Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка « снегурочка». исследовательский проект. | 4 |