

Северное управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Кармало-Аделяково
муниципального района Сергиевский Самарской области

Рассмотрено на заседании
педагог.совета школы
Протокол №

«30» 08 20 19 г.

Проверено
Заместитель директора по
УР
Софья Савельева О.М.,
(подпись) (ФИО)
«30» 08 20 19 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ
для 5-8 классов**
Срок реализации: 4 года

Автор: Савельева О.М.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково
(Ф.И.О., должность учителя-разработчика)

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (редакция 31.12.2015)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный номер 19993 с изменением и дополнениями от 29 июня 2011 года, 25 декабря 2013 года, 24 ноября 2015 года)
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музелизование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

· понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

· определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

· выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

· понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

· различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

· различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

· производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

· понимать основной принцип построения и развития музыки;

· анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

· размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

· понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

· определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

· понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

· понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

· распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

· определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

3. КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№п/п	№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Музыка и литература -16ч			
1	1	Что роднит музыку с литературой	
2-4	2-4	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	
5-6	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»«Что за прелест эти сказки!...»	
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	
8	8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	
9	9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»	

10	10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
11-12	11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	
13	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика.	
14	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	
15	15	Музыка в театре, кино, на телевидении	
16	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство-18ч.

1	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	
2	18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	
3-4	19-20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	
5-6	21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка Ты раскрой мне , природа, обьятъя. Дыхание русской песенности	
7	23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Весть святого торжества.	
8	24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	
9	25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	
10	26	Образы борьбы и победы в искусстве .О, душа моя, ныне Бетховен с тобой.!	
11	27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	
12	28	Полифония в музыке и живописи	
13	29	Музыка на мольберте. Композитор - художник. Вселенная представляется мне большой симфонией.	
14	30	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.	

15	31	О доблестях, подвиге, о славе...	
16	32	В каждой мимолетности вижу я миры...	
17-18	33-34	Мир композитора. С веком наравне.	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	№ урок а	Наименование раздела (кол- во часов), темы урока	Кол-во часов	
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»- 18ч..				
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
4.	4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5.	5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
8.	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
9.	9	Мир старинной песни	1	
10.	10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11	Русская духовная музыка	1	
12.	12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	1	
14.	14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и	1	

		земное» в музыке И.С.Баха		
15.	15	Образы скорби и печали.	1	
16.	16	«Фортуна правит миром...»	1	
17.	17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов	1	
18.	18	Джаз- искусство XX	1	

«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 17 ч.-1=16ч

19.	1	Вечные темы искусства и жизни	1	
20.	2	Образы камерной музыки	1	
21.	3	Ночной пейзаж	1	
22.	4	Инструментальный концерт «Времена года» . «Итальянский концерт» И.-С.Баха	1	
23.	5	Космический пейзаж	1	
24-26.	6-8	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	3	
27.	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
28.	10	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	1	
29.	11	Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
30-32	12-14	Мир музыкального театра	3	
33	15	Образы киномузыки	1	
34	16	Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект»	1	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	№ ур ок а	Название темы	Кол-во часов
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 18 часов			
1	1	Классика и современность	1
2	2	В музыкальном театре. Опера	1
3	3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	6	В музыкальном театре. Балет	1
7	7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1
8	8	Героическая тема в русской музыке.	1
9-10	9-10	В музыкальном театре. Мой народ американцы.Опера Дж.Гershвина «Порги и Бесс»	2
11	11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12	12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова	1
15	15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1
16	16	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
17-18	17-18	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» .	2
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»- 17 ч.-1=16ч			
19	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	2	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1

21	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
22	4	Транскрипция. Ф.Лист	1	
23	5	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке	1	
24-25	6-7	Соната («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	2	
26-29	8-11	Симфоническая музыка	4	
30	12	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	
31	13	Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	
32	14	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин	1	
33	15	Музыка народов мира	1	
34	16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер «Пусть музыка звучит»	1	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п\п	№ урока	Раздел/Тема урока	Количество часов
<i>Искусство в жизни современного человека-3ч</i>			
1	1	Искусство вокруг нас.	1
2	2	Художественный образ-стиль-язык.	1
3	3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
<i>Искусство открывает новые грани мира.-7ч</i>			
1	4	Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы	1
2	5	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка	1
3	6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
4	7	Портрет в искусстве России.	1
5	8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет.	1
6	9	Музыкальный портрет.	1
7	10	Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.	1
<i>Искусство как универсальный способ общения-7ч.</i>			
1	11	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1
2	12	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве	1
3	13	Искусство – проводник духовной энергии.	1
4	14	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.	1
5	15	Художественные послания предков.	1
6	16	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве.	1
7	17	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня	1

<i>Красота в искусстве и жизни- 10ч</i>			
1	18	Что есть красота?	1
2	19	Откровенье вечной красоты.	1
3	20	Застывшая музыка.	1
4	21	Есть ли у красоты свои законы?	1
5	22	Есть ли у красоты свои законы?	1
6	23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	1
7	24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	1
8	25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
9	26	Как соотносятся красота и польза?	1
10	27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1

<i>Прекрасное пробуждает доброе- 7ч.</i>			
1	28	Преобразующая сила искусства.	1
2	29	Образы созданной реальности- поэтизация, идеализация, героизация и др.	1
3	30	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.	1
4-7	31-34	Народные сказки, мифы, легенды « Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка « снегурочка». исследовательский проект.	4