

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Северное управление министерства образования и науки Самарской области**

**ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического Совета

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УР

\_\_\_\_\_  
Савельева О.М.  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Малиновский Н.П.  
Приказ №83/1-од  
от «30» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа**

учебного предмета «Письмо»

для обучающегося 1 класса (вариант 6.4.)

**с. Кармало-Аделяково 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Письмо» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4).

В рамках предмета «Письмо» процесс обучения «письму» рассматривается в широком понимании. Прежде чем дети начинают осваивать доступные для них навыки письменной речи, они овладевают графическими навыками.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Графика может быть станковая (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжная и газетно-журнальная (иллюстрация, оформление печатных изданий) и т. д. Выразительные средства графики: контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение (см. «Большая советская энциклопедия»).

Упражнения в «рисуночном письме» (работа с карандашом) требуют не только навыка его удерживания, но концентрирования внимания на процессе действий с карандашом и листом бумаги. Эти упражнения представляют собой попытку создать некое конкретное изображение или хотя бы примитивные каракули.

Такой вид заданий для учащегося с тяжелой умственной отсталостью соответствует взглядам антропологов о том, что начальной формой письменности в подлинном смысле этого слова является рисуночное письмо.

В процессе обучения учащегося необходимо учитывать, что рисуночное письмо лишено непосредственной связи с языком. Оно фиксирует не речь, а образное восприятие предметов и явлений. При помощи рисуночного письма учащийся учится фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами.

Важнейшая задача учителя в ходе обучения по предмету «Графика и письмо» — организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащегося, интерес к предметному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как объекту взаимодействия), сформировать у них предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить его понимать соотносящиеся и указательные жесты.

Основное внимание в коррекционно-развивающей практике обращается на усвоение учащимся средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить его коммуникативные потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникативный принцип построения уроков-занятий становится ведущим.

При обучении детей с тяжёлой умственной отсталостью рекомендуется безотметочная система обучения.

**Цель:** формирование представлений о русском языке как духовной, нравственной, культурной ценности народа, овладение культурой общения;

**Задачи:** - дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации, готовности к трудовой деятельности;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Наряду с вышеуказанными задачами на уроках «Письмо» решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников:

- развитие тактильных ощущений кистей рук и расширение тактильного опыта;
- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- формирование и развитие реципрокной координации;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Овладение письмом является одной из труднейших задач обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

На уроках по предмету «Письмо» обучающийся усвоит элементарные изобразительные и графомоторные навыки, пространственные представления. Обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной ребёнку с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные). Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. Учитывая возможности ученика, по мере обучения можно замедлять или увеличивать его темп.

Важнейшая задача учителя в ходе обучения предмету «Письмо» — организовать речевую среду, пробудить речевую активность обучающейся, её интерес к предметному миру и человеку, сформировать у неё предметные

и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить понимать соотносящие и указательные жесты.

Основное внимание в коррекционно-развивающей практике обращается на усвоение обучающейся средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить её коммуникативные потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникативный принцип построения уроков становится ведущим. Речевая активность обучающейся поддерживается и поощряется на всех уроках. В то же время, наряду с формированием и развитием речи, важная роль в работе с обучающейся отводится обучению восприятия и понимания ею выразительных движений и естественных жестов, особенно мимики и эмоциональных состояний человека.

Предмет «Письмо» предполагает обучение обучающейся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, следующим вариантам «письма»:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, изображающих пятна (черно-белые и цветные), на фоне листа бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (обычно манки, светлого песка, насыпанных на поднос), с которыми изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого (двухмерное изображение предмета);
- написанию печатных букв («печатанию» букв);
- написанию письменных букв по трафаретам;
- составлению с помощью пиктограмм текста — книжки пиктограмм (вместе с педагогом);

- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);

- списыванию букв, слогов, слов с печатного или письменного текста; • написанию букв, слогов, слов и коротких предложений.

Таким образом, обучающаяся получит лишь элементарные основы графики и письма. Обучение носит сугубо практическую направленность, не требующую от обучающейся соблюдения четких правил. Значимая цель обучения заключается в том, чтобы научить их писать свои фамилию, имя, отчество, простое заявление и т. п.

Предмет «Письмо» интегрируется с различными учебными предметами «Программы», а также с направлениями коррекционной работы с обучающейся.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном компоненте государственного стандарта на изучение предмета «Общение и чтение» в подготовительном классе отведено 3 часа в неделю (33 учебные недели) 99 часов в год.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- развитие адекватных представлений о окружающем социальном мире, овладение социально-бытовыми умениями, необходимыми в повседневной жизни дома и в школе, умение выполнять посильную домашнюю работу, включаться в школьные дела и др.;

- осознание себя, как «Я»; осознание своей принадлежности к определенному полу; социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

- наличие интереса к практической деятельности.

*Предметные результаты:*

- знание всех букв русского алфавита и умение их правильно называть;
- умение различать гласные и согласные звуки и буквы;

Нарушение манипулятивной функции кисти руки при различных клинических формах ДЦП и наличие гиперкинезов существенно затрудняют усвоение техники письма. В связи с этим в 1 классе особое внимание уделяется подготовке руки к письму, специально выделяется время на формирование двигательного навыка письма, его последовательную отработку и закрепление.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Предметные*

- способность понимать обращённую речь, понимать смысл доступных графических изображений;
- иметь представление о приёмах лепки;
- рисование контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисование («писание») контурных линий, штрихов, пятен на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности;
- рисование простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводка по точкам и пунктирным линиям, дорисовывание частей изображения с целью создания целого (двухмерное изображение предмета);
- проводить прямые, наклонные, волнистые линии (по обводке, по опорным точкам);

### *Личностные*

- развитие мотивов учебной деятельности;
- принятие и освоение социальной роли обучающейся;
- умение взаимодействовать в группе в процессе учебной, игровой и доступной трудовой деятельности.
- принятие осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

Сформированность базовых учебных действий (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной

основной образовательной программой общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

Группа БУД	Учебные действия и умения.
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>- организовывать рабочее место;</li> <li>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;</li> <li>- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> </ul>
2. Формирование учебного поведения:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);</li> <li>- умение выполнять инструкции педагога;</li> <li>- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.</li> </ul>
3. Формирование умения выполнять задание:	<p>1) в течение определенного периода времени: - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 1-2 мин.</p> <p>2) от начала до конца: - при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Упражнения для развития тонкой моторики рук

Упражнения на развитие произвольных движений рук, ног, головы, глаз, языка, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции (отдельные, попеременные и последовательные движения). Тренировочные упражнения на согласование движения и дыхания (на вдохе и выдохе). Упражнения на развитие двигательной подражательности. (Интеграция с логопедическими занятиями).

Игровые упражнения на совершенствование навыков практического взаимодействия обучающейся с предметами, игрушками. Игровые



упражнения на развитие умения узнавать предметы тактильно и на основе зрительного восприятия: «Найди такой же предмет», «Составь узор» и др.

Упражнения на развитие общей и ручной моторики, на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по образцу и словесной инструкции учителя).

Упражнения на совершенствование общей и ручной моторики, развитие динамической организации движений (кинестетической фактор) при последовательном их выполнении. (Интеграция с логопедическими занятиями.)

Упражнения для кистей рук по образцу и словесной инструкции учителя: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия зрительного, слухового и тактильного анализаторов.

Игры с пальчиками.

### **«Рисуночное письмо»**

Практические упражнения с трафаретами: обводка и штриховка простыми, цветными карандашами, шариковыми ручками.

Тренировочные упражнения: рисование красками, фломастерами, карандашами, мелом без задания («что получилось») и по заданию предметов округлой формы, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине (в совместной деятельности с учителем и по подражанию его действиям).

Знакомство с приемами рисования восковыми мелками. Закрашивание краской листа бумаги (широкой кистью, тампонами из поролона, губкой), на котором предварительно выполнены рисунки восковым мелком или свечой (картинки с сюрпризом: «Матрешка», «Неваляшка», «Снеговик» и др.). Выбор изображенной игрушки из ряда других.

Рисование красками, используя приемы примакивания (трава, заборчик, листочки) и касания кончиком кисти («В доме зажглись огни»,

«Горошки на платье», «Набухли почки», «Распустились листочки», «Салют»), составление узоров из точек и мазков на полоске.

### **Жестово-образные игры**

Совместные с обучающейся игры с сюжетными игрушками, игры-имитации (передача в движении образов кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой).

Игры, имитирующие образы хорошо знакомых сказочных персонажей.

Бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и потешек. (Интеграция с уроками по предмету «Развитие речи и окружающий мир».)

Игровые упражнения на узнавание животных и птиц по их объемным и плоскостным моделям, называние их, показ пиктограмм. Побуждение обучающейся к повторению за учителем фраз о повадках животных и птиц (с помощью вербальных и невербальных средств общения), подражанию их голосам.

### **Письменные упражнения**

«Письмо» точек (различные техники).

Знакомство с «письмом» вертикальных линий (прямых и извилистых) с использованием различных техник.

«Письмо» на листе бумаги сначала горизонтальных (прямых и извилистых) линий, затем вертикальных (создание клеток, ячеек на листе).

«Письмо» горизонтальных линий по точкам, нанесенным учителем на листе бумаги.

«Письмо» линий по пунктирам на грифельной доске мелом.

### **Ритмические упражнения**

Ритмичные удары, выполняемые обучающейся, с использованием самодельных музыкальных инструментов: ложек, трещоток, баночек с разными сыпучими материалами (крупой, песком), колокольчики и др. в одной тональности с учителем.

Музыкально-ритмические игры: «Ветерок-ветер», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Мишки ходят», «Мышки», «Петушок веселится», «Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Птичка летает», а также хороводные игры, основанные на пестушках и закличках.

Совместные дидактические музыкальные игры: «Громко и тихо», «Догадайся, кто поет», «Звуки шумовые и музыкальные», «Колобок», «Подбери инструмент к картинке» и др.

«Письмо» точек пальцем на манке или песке, фломастерами, маркерами на листе бумаги под ритмичные удары музыкальных инструментов или хлопки учителя.

«Письмо» горизонтальных и вертикальных линий пальцем на манке или песке, фломастерами, маркерами на листе бумаги, на грифельной доске мелом.

### Календарно тематическое планирование

№	Тема урока	Индивид.	Самост.	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
						По плану	По факту
1	Диагностические задания, беседа, наблюдение, практические работы			1	Выполняет упражнения на развитие произвольных движений рук, головы, глаз, языка, пальцев и кистей рук по образцу и словесной инструкции. Выполняет тренировочные упражнения на согласование дыхания и движения. Участвует в играх с пальчиками. Согласовывает движение с речью.		
2	Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями.			1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой. Участвует в играх,		
3	Упражнения и игры на развитие праксиса позы.			1	имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях.		
4	Игры со сборно - разборными игрушками.			1	Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
5	Рисование учителем для учащихся мелом на доске предметных изображений.			1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
6	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями.			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
7	Игры на соотнесение реальных предметов, простых			1	Принимает участие в совместном с		

	бытовых и игровых действий с их изображениями.				учителем инсценировании сказок, стихов.		
8	Демонстрация рисования красками с помощью пальцев.			1			
9	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
10	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения.			1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
11	Рассматривание предметов и обучение фиксации взгляда на объекте.			1	Выполняет тренировочные упражнения на согласование дыхания и движения. Участвует с в играх с пальчиками. Согласовывает движение с речью.		
12	Пальчиковая гимнастика («очки», «домик», «лодка») Наблюдение за пальцами			1	Участвует в играх с пальчиками.		
13	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
14	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с		

15	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу			1	музыкальным сопровождением и без него.		
16	Пальчиковая гимнастика			1			
16	Игры со сборно- разборными игрушками (пирамидка) Наблюдение.			1			
17	Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями.			1			
18	Упражнения с природными материалами и предметами.			1			
19	Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним вместе с учителем.			1			
20	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев			1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
21	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него		
22	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения			1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.		
23	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения			1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по		

24	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения			1	уходу за собой.		
25	Упражнения для кистей рук			1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
26	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
27	Ходьба в заданном направлении с игрушкой			1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.		
28	Прыжки на мячах- хопках			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
29	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу		1				
30	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу		1				
31	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
32	Упражнения для кистей рук			1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о		

					повадках животных и птиц.		
33	Игры со сборно- разборными игрушками. Наблюдение за последовательностью			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
34	Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями.			1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.		
35	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
36	Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу			1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
37	Игры с красками (вместе с учителем)			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
38	Демонстрация ученикам примеров рисования красками			1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.		
39	Упражнения, направленные на обучение учащихся правильно пользоваться кистью и карандашом			1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.		
40	Игры, включающие противоположные действия,			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и		



	крупные и мелкие движения				демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
41	Игры с красками (вместе с учителем)			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
42	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения			1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.		
43	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
44	Упражнения на развитие умения падать и вставать, садиться и вставать под ритмичные звуки			1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
45	Двигательные речевые упражнения			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
46	Упражнения в перешагивании через незначительные препятствия			1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.		
47	Игровые упражнения, сопровождающиеся ритмическими попками, ударами в барабан, по металлофону, в бубен			1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.		

48	Упражнения с природным материалом и предметами-орудиями			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
49	Игры с красками (вместе с учителем) Наблюдение и запоминание цветов красок.			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
50	Двигательные речевые упражнения с элементами массажа			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
51	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением			1	Участвует в бессловесных играх-имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
52	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
53	Упражнения с природным материалом и предметами-орудиями			1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.		
54	Упражнения с природным материалом и предметами-орудиями			1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.		
55	Пальчиковая гимнастика			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и		

					демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
56	Упражнения и игры на развитие праксиса позы			1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.		
57	Совместное рисование учителя и учеников пальцами			1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.		
58	Совместное рисование учителя и учеников пальцами			1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.		
59	Совместное рисование учителя и учеников пальцами			1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.		
60	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением			1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.		
61	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных		

					персонажей.		
62	Совместное рисование учителя и учеников пальцами			1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.		
63	Двигательные речевые упражнения			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
64	Повторение и закрепление упражнения в перешагивании через незначительные препятствия			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
65	Игровые упражнения, сопровождающиеся ритмическими хлопками, ударами в барабан, по металлофону, в бубен			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
66	Двигательные речевые упражнения			1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.		
ВСЕГО				66			

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту