

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области**  
**Северное управление министерства образования и науки Самарской области**  
**ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического Совета

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УР

\_\_\_\_\_  
Савельева О.М.

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Малиновский Н.П.  
Приказ №82/1-од  
от «30» августа 2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(Вариант 1)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 3 класса**

**с. Кармало-Аделяково 2024**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) и предназначена для обучающихся 3 класса (вариант I).

Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014. № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026.
- Адаптированная основная образовательная программа общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант I) ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково;
- Учебный план ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково;
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково;
- **Цель программы:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Основные **задачи** программы:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- развивать у обучающихся аналитико-синтетическую деятельность, умения сравнивать и обобщать;
- учить ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала, развивать моторику;

- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

#### **Методы обучения:**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала);
- репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;
- игровые;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- методы исследования (наблюдение,
- лабораторные работы, опыты)

#### **Технологии обучения:**

- игровые, здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные;
- проблемно-поисковые;
- личностно-ориентированные;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их

умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы.

### *Характеристика обучающихся*

Обучающиеся с лёгкой умственной отсталостью характеризуются замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

В структуре психики в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

У обучающихся познавательные процессы не достаточно сформированы. Мышление заторможено, память механическая кратковременная, отвлекаются на посторонние предметы и звуки, быстро утомляются. Определяется низкий уровень развития способностей вербального и интуитивно-практического мышления.

Имеют место нарушения общей и мелкой моторики, что сказывается в обращении с бытовыми предметами. Наблюдается выраженная двигательная неловкость, неуклюжая манера держаться. Уровень социально-бытовых знаний и представлений об окружающем мире низкий. Словарный запас беден. Речевой контакт затруднён.

Занятия помогают детям с ограниченными возможностями здоровья становиться более адаптированными к жизни, открытыми к общению, способными к созданию полноценной семьи.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Учебному плану образования обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) вариант 1 учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». На учебный предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения предмета**

##### **Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимся содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета

### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, архитектура, графика);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объём»;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающийся овладеет знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева, дома, тела человека);</li> <li>• названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);</li> <li>• приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;</li> <li>• об осевой симметрии.</li> </ul> <p>Обучающийся овладеет умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с помощью учителя;</li> <li>• планировать деятельность при</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева, дома, тела человека);</li> <li>• названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);</li> <li>• приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;</li> <li>• об осевой симметрии.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность овладеть умениями:</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно сравнивать свой</li></ul>
--	--

<p>выполнении частей целой конструкции с помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;</li> <li>• с помощью учителя достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>• изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя;</li> <li>• соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;</li> <li>• владеть приемами осветления цвета;</li> <li>• рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя.</li> </ul>	<p>рисунок с изображаемым предметом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;</li> <li>• находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;</li> <li>• самостоятельно достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>• изображать элементы городецкой росписи самостоятельно;</li> <li>• соотносить форму предметов с геометрическими эталонами; владеть приемами осветления цвета;</li> <li>• самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.</li> </ul>
--	--

## **5. Содержание учебного предмета**

Содержание программы в 3 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Раздел 1. «Обучение композиционной деятельности»**

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».

Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

## **Раздел 2. « Развитие у обучающегося умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

## **Раздел 3. «Развитие у обучающегося восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

#### **Раздел 4. «Обучение восприятию произведений искусства»**

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Бродского, А.Пластов, К.Коронина, Ф.Толстого.

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

#### **Работа над развитием речи**

В 3 классе закрепляется речевой материал 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

Помой кисточку в воде.

В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

## Направления работы

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу).

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Декоративное рисование	9
2	Рисование с натуры	14
3	Рисование на темы	10
4	Беседы об изобразительном искусстве	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

6.

## Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Раздел программы. Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность при изучении предмета
1	Беседа по технике безопасности. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.	Коррекция и развитие нагляднообразного мышления в ходе беседы по картине. Развитие слухового и зрительного восприятия
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец.	Развитие и коррекция памяти на основе упражнений в запоминании. Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.	Коррекция и развитие умения сравнивать на основе упражнений в сравнении
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с	Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Развивать	Коррекция зрительного восприятия и узнавания

	использованием трафарета с силуэтом бабочки.	воображение, фантазию.		
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать	
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Объяснять значение одежды для человека. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;	
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композицию.	Развитие пространственных представлений и ориентации	
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками	Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Научиться правильно смешивать краски во время работы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.	

	по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок.			
10	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.	Называть части тела человека. Усвоить и закрепить понятия статика и динамика.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин.	Развитие моторики пальцев;	
12	Рисование выполненной лепки.	Изображать живописными средствами природу зимой, детей в движении. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.	
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	Объяснять, как выглядит снеговик. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Соблюдать плановость при создании рисунка.	Развитие моторики пальцев; создание условий для преодоления речевой замкнутости.	
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.	Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); Развитие	

			пространственных представлений и ориентации;
15	Рисование угольком. Зима.	Знать разные художественные материалы. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).	Развитие моторики пальцев;
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь создавать предметы, состоящие из нескольких частей.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Развитие речи и обогащение словаря;
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	Закрепить понятие «натюрморт». Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.	Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
20	Элементы косовской росписи. Рисование.	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание	Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.

		самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.	
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	Овладеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
23	Сказочная птица. Рисование.	Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	Коррекция мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	создание условий для преодоления речевой замкнутости.
25	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевать навыками	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

		работы в технике лепки.	
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям	Коррекция зрительного восприятия и узнавания;
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;

		формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям.	
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других	Коррекция наглядно действенного, наглядно образного и словесно логического мышления.
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки—теплые или холодные, контрастные или нюансные) . Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».	Коррекция зрительного восприятия и узнавания;
31	<b>Промежуточная аттестация.</b> Рисование. Кухонная доска	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетнокомпозиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.

32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок.	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнить особенности изображения добрых и злых героев. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий	Развитие пространственных представлений и ориентации создание условий для преодоления речевой замкнутости
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.	Коррекция внимания (произвольное, произвольное е, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) Коррекция и развитие связной устной речи Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

*Программа: ФАООП.*

*Учебники:* Рау М.Ю, Зыкова М.А. Изобразительное искусство ФГОСОВЗ (для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы) Москва, «Просвещение», 2019г.

*Наглядные пособия:*

- Картинки для бесед по изобразительному искусству
- Плакаты по безопасности дорожного движения.
- Наглядные пособия по изобразительному искусству 1-4 класс.

*Дидактический материал:*

- Рисуем по клеточкам
- Рисуем по клеточкам. Птицы.
- Рисуем по клеточкам. Животные.
- Рисуем по клеточкам. Кто обитает в воде.
- Дымковская игрушка.
- Рисуем домашних животных.
- Рисуем фрукты.
- Рисуем овощи.
- Рисуем грибы.
- Рисуем цветы.
- Рисуем бабочки.
- Рисуем инструменты.

*Материалы и инструмент:*

- персональный компьютер;
- доска универсальная (с магнитным креплением)
- шаблоны, трафареты, альбом, баночка для воды, краски, карандаши, восковые мелки, кисти;
- пластилин/тесто, стека, доска, формочки;
- цветная бумага, картон, клей, ножницы.