

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2019)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года №1897 (редакция 31.12.2015 г.)
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.)
4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с.Кармало-Аделяково

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность:

- узнать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с особенностями уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- узнать о семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- познакомиться с несколькими народными художественными промыслами России;
- узнать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений • видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- узнать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- узнать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- узнать о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- узнать о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- узнать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- узнать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- узнать о роли художественной иллюстрации;
- узнать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- познакомиться с наиболее значимым рядом великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Выпускник научится:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Выпускник научится:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник овладеет:

- первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- навыком наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- опытом в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;
- навык соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание учебного предмета

«Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека».

Происходит планомерное знакомство с особенностями языка декоративного искусства. У детей вырабатывается способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи в формировании культуры быта и человеческих взаимоотношений.

Знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

«Изобразительное искусство в жизни человека».

Посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«Дизайн и архитектура в жизни человека».

Посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование
в 5 классе (34 часа)**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Древние корни народного искусства		9
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2-3	Убранство русской избы.	2
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
6	Русская народная вышивка	1
7-8	Народный праздничный костюм.	2
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
Связь времен в народном искусстве		8
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись	1
13-14	Хохлома.	2
15	Жостово. Роспись по металлу.	1
16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
Декор – человек, общество, время		10
18	Зачем людям украшения.	1
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
26	О чём рассказывают нам гербы.	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
Декоративное искусство в современном мире		8
28-29	Современное выставочное искусство.	2
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1

33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2
	ИТОГО	34

**Тематическое планирование
в 6 классе (34 часа)**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Практическая работа	1
Мир наших вещей. Натюрморт		8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта Практическая работа	1
Вглядываясь в человека. Портрет		12
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19-20	Изображение головы человека в пространстве.	2
21-22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2
23	Портрет в скульптуре	1

24	Сатирические образы человека.	1
25	Образные возможности освещения в портрете	1
26	Портрет в живописи	1
27	Роль цвета в портрете	1
28	Великие портретисты Практическая работа	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве		6
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30	Изображение пространства	1
31	Правила линейной и воздушной перспективы	1
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
33	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Практическая работа.	1
ИТОГО		34

**Тематическое планирование
в 7 классе (34 часа)**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры		8
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7-8	Многообразие форм графического дизайна	2
Художественный язык конструктивных искусств		8
9	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
14	Форма и материал	1
15-16	Роль цвета в формотворчестве	2
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		12
17	Образы материальной культуры прошлого	1
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Знакомство с Департаментом строительства и архитектуры Самарской области: профессия «Архитектор».	1
19-20	Город, микрорайон, улица	2
21-22	Городской дизайн.	2
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
25-26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
27-28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
Образ человека и индивидуальное проектирование		6
29	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
30	Интерьер, который мы создаём	1

31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
33	Автопортрет на каждый день	1
34	Моделируя себя - моделируешь мир	1
ИТОГО		34

**Тематическое планирование
в 8 классе (34 часа)**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8
1	Изображение в театре и кино	1
2	Театральное искусство и художник	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1
4	Сценография - искусство и производство	1
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1
6	Художник в театре кукол	1
7-8	Спектакль: от замысла к воплощению	2
Эволюция изобразительных искусств и технологий		8
9	Фотография — новое изображение реальности	1
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11	Вещь: свет и фактура	1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13	Операторское мастерство фотопортрета	1
14	Искусство фоторепортажа	1
15-16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2
Что мы знаем об искусстве кино?		12
17-18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2
19	Художественное творчество в игровом фильме	1
20	Азбука киноязыка	1
21-22	Фильм — «рассказ в картинках»	2
23	Воплощение замысла	1
24	Чудо движения: увидеть и снять	1
25-26	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	2

27-28	Живые рисунки на твоём компьютере	2
Экран — искусство — зритель		6
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
31	Жизнь врасплох, или киноглаз	1
32	Современные формы экранного языка	1
33-34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	2
	ИТОГО	34